

## Telegram saučešća premijera Đukanovića porodici Tomović

**PODGORICA** - Premijer Milo Đukanović izrazio je u ime Vlade i u svoje ime saučešće porodici preminulog profesora Slobodana Tomovića.

„Sa iskrenim žaljenjem primio sam vijest o smrti vašeg dragog supruga i roditelja Slobodana Tomovića, ranijeg dugogodišnjeg cijenjenog člana Vlade Crne Gore, izuzetnog intelektualca, univerzitetskog profesora i naučnika. Njegovom smrću Crna Gora je ostala bez jednog od svojih najumnijih ljudi. Profesor Tomović je ostavio neizbrisiv trag u razvoju naučne i filozofske misli na crnogorskim i jugoslavenskim prostorima. Uzdizao je svoju Crnu Goru i svojim djelom i svojim djelovanjem, razumijevajući bolje od drugih neminovnost istorijskih procesa i savremena društvena kretanja. Bila je čast saradivati s njim“ - stoji u telegramu saučešća premijera Đukanovića porodici Tomović.

**R.K.**

Riječ više o knjizi „Ogledi o muzičkoj harmoniji“

## Poželjni tranziti zabranjenih kretanja

*Multidisciplinarnim pristupom autorka Vanja Vukčević ukazala je na mogućnosti uklapanja u postojeće nastavne programe čime bi bile ostvarene čvršće veze između kreativnog i „zanatskog“ impulsa studenata muzike*

**PODGORICA** - Iz izdavačke produkcije Muzičkog centra Crne Gore nedavno je izašao poseban doprinos nauka o muzici, zasnovan na „ukrštanju“ muzičke pedagogije, nauke o harmoniji i istorije teorije muzike, iniciran ličnim pedagoškim iskustvima autorke Vanje Vukčević. Riječ je o knjizi „Ogledi o muzičkoj harmoniji“.

Specifičan fokus knjige na problematiku tzv. zabranjenih kretanja u izradi zadataka iz harmonije i posljedično „nepreporučljivih“ u klasičnom kreativno-muzičkom procesu kada je tonalna muzika u pitanju, podrazumijevao je i specifičan postupak istorizacije i teoretizacije problema.



metodičko-teorijske akcente, potcrtavajući opstanak klasične harmonije i četvoroglasnog stava „u rezervatu“ obrazovnih sistema do današnjeg trenutka. U tom pogledu, od velikog značaja je pregled aktuelne udžbeničke literature, pozicija problematike zabranjenih kretanja u njoj, kao i predlog metodološkog postupka nastao na osnovama tog analitičkog pregleda.

### Analitički pristup

Konačno, knjiga Vanje Vukčević zaokružena je povratkom teorije u praksu, preko analitičko-empirijskog pristupa kojim je predlog metodološkog postupka provjeren, a čiji su rezultati u nastavi harmonije u kontekstu visokog školstva (cetinjske Muzičke akademije) predstavljeni u prilogu knjige.

Budući da potvrđuje polazne hipoteze u vezi sa „neprirodnim“ razdvojenosti teorije i prakse, tačnije nedostatka čvršće „komunikacije“ analitičkog i stvaralačkog procesa tokom izučavanja klasične harmonije u školskim kurikulumima, Vanja Vukčević je multidisciplinarnim, hibridnim pristupom tek jednom od brojnih „opštih mjesta“ u diskursu nauke o harmoniji, ukazala kako na mogućnosti njihovog redefinisiranja i uklapanja u postojeće nastavne planove i programe, čime bi bile ostvarene čvršće veze između kreativnog i „zanatskog“ (izradom harmonijskih zadataka usavršavanog) impulsa studenata muzike, tako i postavila osnove za obogaćivanje buduće udžbeničke literature iz oblasti nauke o harmoniji.

**dr Vesna MIKIĆ**

## Festival mediteranskog teatra „Purgatorije“ ulazi u završnicu



OGROMNO INTERESOVANJE ZA „PURGATORIJE“: Ljetnja pozornica u Tivtu

*U atrijumu Ljetnikovca Buća-Luković gužve su bile uobičajene, često se tražila karta više, ali tražnji nije mogla odgovoriti i ponuda. Veliko interesovanje vladalo je za sve segmente umjetničke ponude*

**TIVAT** - Zvjersa na Festivalu mediteranskog teatra „Purgatorije“, biće spuštена 31. avgusta, ali sud publike je već znan. Anketirani u emisiji „Hronika Purgatorija“ Radio Tivta nizali su hvalospjeve, a broj posjetilaca na svim programima bio je zadivljujući. Stoga, Centru za kulturu, koji je organizator ove manifestacije, moraju se uputiti riječi hvale.

Preksinoć su glumci „Ateljea 212“ igrali predstavu „Mrešćenje šarana“ pred skoro hiljadu gledalaca, koliki je kapacitet Ljetnje pozornice. Dvije večeri ranije, za dokaz da vrhunski amaterizam jednako zanima publiku pobrinulo se Kulturno-umjetničko društvo „Boka“ sa godišnjim koncertom.

### Zadivljujuće slike

Ista slika Ljetnje pozornice viđena je i na otvaranju „Purgatorija“, kada je izvedena scenska kantata „Karmina Burana“, „Rodoljpci“ i koncert hora „Viva Vox“. Takođe, premijera i reprizna igranja „Koštane“ odvijale su se pred punim gledalištem pozornice na pjenu od mora a, kako najavljuju iz Centra za kulturu, ni zatvaranje „Purgatorija“ mjuziklom „Spamalot“ neće proći bez hiljadu gledalaca.

U atrijumu Ljetnikovca Buća-Luković gužve su bile uobičajene, često se tražila karta više, ali tražnji nije mogla odgovoriti i ponuda. Gledalište sa više od 200 mjesta bilo je rasprodato za

## „Ščeri moja“ na Ljetnjoj pozornici

Predstava „Ščeri moja“, u produkciji Crnogorskog narodnog pozorišta, biće izvedena večeras u 21 sat na Ljetnjoj pozornici, u okviru „Purgatorija“. Prema tekstu Maje Todorović predstavu je režirala Ana Vukotić. Uloge tumače Vanja Jovičević, Mirko Vlahović, Varja Đukić, Slavko Kalezić, Dušan Kovačević, Goran Vujović, Stevan Radusinović, Slobodan Marunović, Danilo Čelebić, Zoran Vujović i Mišo Obradović.

Drama „Ščeri moja“ nagrađena je kao najbolja na konkursu Crnogorskog narodnog pozorišta za najbolji savremeni domaći dramski tekst. Prema riječima autorke, „iako su junaci drame „Ščeri moja“ istorijske ličnosti, ovo nije isto-



Scena iz predstave „Ščeri moja“

rijska drama. Istorijska građa je samo polazišna tačka za bavljenje aktuelnim temama, a to je prije svega pitanje položaja

žene i odnosa prema ženskom djetetu. Drama ne sudi, ne traži krivce i ne daje odgovore, već postavlja pitanja“.

pozorišne produkcije Centra za kulturu iz minulih godina („Filomena Marturano“, „Hansanaginica“ i „Penelopijada“), za predstave „Adam i Eva“ i „Pogled s mosta“, a posebna priča ide uz „Tre sorele“. Planom je bilo predviđeno da se ova produkcijska predstava

**Programi ovogodišnjih „Purgatorija“, a do sada ih je bilo sedamdesetak, privukli su ogromnu pažnju publike**

Centra za kulturu i Fakulteta dramskih umjetnosti sa Cetinja igra dva puta, ali su studenti zbog ogromnog interesovanja zasluženo dobili još tri termina.

### Klasika se voli

Pred prepunim gledalištem u atrijumu su svirali Srđan Bulatović i Darko Nikčević. Mjesta za sjedenje nije bilo ni kada je NVO „Maškarada“ organizovala reviju i izložbu karnevalskih kostima, ni kada je bila priredba NVO „Djeca Tivta“, a ni kada je sa koncertima krenula 14. međunarodna radionica za duvačke instrumente. Da se

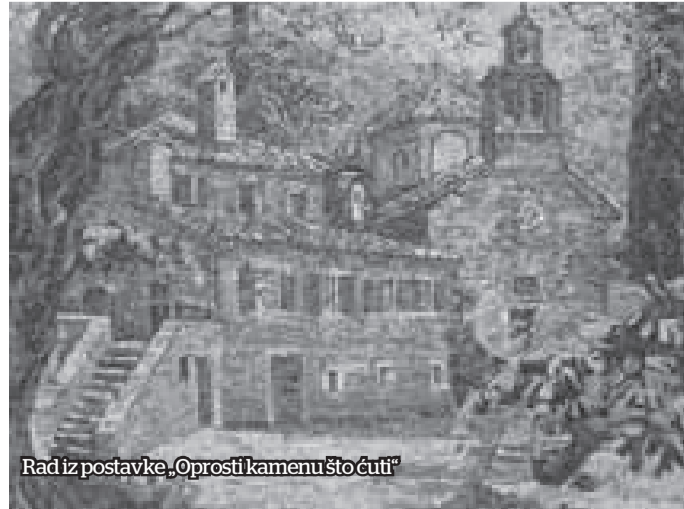
klasika voli, potvrdio je i koncert u kompleksu Luštica Bej, koji je održao „Trio Balkan“. Kvalitetni programi ovogodišnjih „Purgatorija“, a do sada ih je bilo sedamdesetak, privukli su ogromnu pažnju publike. Veliko interesovanje i mimo pomenutih, vladalo je za sve segmente kulturne ponude: od koncerata, preko likovnih programa do književnih večeri. Zato se sa razlogom može reći da Centar za kulturu zaslužuje sve pohvale za urađeno ovog ljeta. Tačnije, za kontinuitet koji seže godinama unazad.

**S.K.**

## Mozaici Jovana Kentere u Budvi

**BUDVA** - Izložba mozaika vjerskih motiva Jovana Kentere, pod nazivom „Oprosti kamenu što čuti“, biće otvorena danas u 16 sati u Crkvi Santa Maria in punta u Starom gradu u Budvi.

Nakon uspješno završenog muzičkog i književnog dijela programa manifestacije „Dani umjetnika Budve“ likovni dio programa biće realizovan kroz izložbu mozaika umjetnika sa Svetog Stefana Jovana Kentere. Posjetioci će biti u



Rad iz postavke „Oprosti kamenu što čuti“

prilici da pogledaju ovu postavku do 5. septembra, svakog dana od 10 do 15 časova i od 16 do 22 sata.

Svečano zatvaranje izložbe i ujedno manifestacije „Dani umjetnika Budve“ biće upriličeno na platou ispred Crkve Santa Maria in Punta 5. septembra u 20 sati. Tada će Jovan Kentera predstaviti i svoj najnoviji rad - mozaik budvanskog Starog grada i najaviti budući „umjetnički put“ svog stvaralaštva, pod pokroviteljstvom Turističke organizacije opštine Budva.

**A.D.**